

0

Share

Enviar a un amigo
Valorar
Imprimir
En tu móvil
Rectificar

ENTREVISTA | Eduardo Chillida en México

'No me pesa nada que mi padre haya sido un genio'

El menor de los ocho hijos del artista donostiarra muestra su pintura en México

'Hacia la luz' reúne hasta el 6 de noviembre medio centenar de cuadros

"¡A triunfar hijo!, me diría mi padre", asegura Chillida Balzunce

Marta Gómez-Rodulfo | México DF

Actualizado sábado 11/09/2010 13:27 horas

Cuadros que son ventanas, que se abren a nuevos mares y lejanos horizontes, como símbolo de la unión de dos mundos, distintos pero semejantes, como México y España. 'Hacia la luz', ha bautizado **Eduardo Chillida Balzunce, hijo del famoso artista vasco**, la exposición que se puede ver en México DF hasta el 6 de noviembre en la Fundación Sebastián, con motivo de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia.

Comenzó a trabajar apasionado por la escultura desde que era un niño, pero un gravísimo accidente a los 22 años, le dejó una parálisis de medio cuerpo y tuvo que abandonarla para centrar toda su atención en la pintura. Su enorme tesón y fuerza de voluntad hizo que aprendiera a **pintar con la mano izquierda**. "Estuve al borde de la muerte y he pintado ya 750 cuadros".

Le gusta rodearse de los suyos y sabe agradecerlo, por eso no deja de piropear a su mujer y musa, Susana Álvarez, comisaria de la exposición y compañera de vida durante dos décadas. "Tengo una suerte increíble de tener una mujer como ella". Eduardo Chillida Balzunce cruza el charco y presenta su obra en México.

Cincuenta pinturas con el mar y el horizonte como símbolo de la unión de pueblos, sobre distintos soportes, dos tan originales como una gran alfombra y un vestido con el Monte Igueldo de fondo, sobre el cuerpo de una guapa modelo. "Puedo pintar sobre cualquier material", advierte desafiante con humor.

Pregunta- Expectación en México ante la obra de Eduardo Chillida... ¿Y si vienen porque creen que es obra de tu padre?

Respuesta- Soy Chillida Balzunce, gracias a mi padre y también a mi madre. Jamás me ha pesado apellidarme Chillida. Si alguien espera encontrar a mi padre aquí, pues lo siento pero ya falleció.

P- Eduardo Chillida, uno de los grandes artistas de la historia de España. ¿Cómo le ha influido ser hijo de..?

R- No me pesa nada que mi padre haya sido un genio, al contrario. Él era una persona maravillosa. Mi hijo también se llama Eduardo Chillida y espero que mi nieto algún día, también se llame así.

P- Escultor y pintor. ¿Cómo surgió la vocación artística?

R- Tenía cuatro años, un día que mi madre estaba sentada, pedí a mi padre que estaba trabajando un poco de barro y así hice mi primera escultura, una figura de mi madre que a mi padre le encantó. A los 17 años tuve un accidente de moto y estuve en coma un mes. Al recuperarme aprendí a pintar con la mano izquierda pero tuve que dejar la escultura.

P- Al borde de la muerte y ahora pintor prestigioso. ¿Cuál es su mayor éxito?

Lo más leído en... [América](#) | [elmundo.es](#) | [Blogs](#)

1. El consumo de 'cocaína líquida' activa las alarmas
2. El extraño caso de Florence Cassez
3. ¿Asesinó O. J. Simpson a su ex esposa?
4. Testigos de Jehová pagarán 28 millones por abusos
5. Así es la cirugía para evacuar un hematoma...
6. Hermanos y rivales: Lara Sánchez y Lara Restrepo
7. Adictos en ocho segundos
8. Magic Johnson, dos décadas con el virus del sida
9. La fuga de Alcatraz, un misterio sin resolver
10. Los terremotos más trágicos de América

R- Mi padre me decía siempre que me marchaba a una exposición: ¡A triunfar hijo!, pero mi mayor éxito ha sido casarme con una mujer extraordinaria, que además me ayuda en todo, como mi madre siempre lo hizo con mi padre. Tengo cuatro hijos, Eduardo de 17, Laura de 15, Pablo, de 12 y Miguel de 6 años, que son una delicia.

P- Las luces y sombras son el eje de su obra. ¿Por qué esa obsesión por la luz?

R- La luz es mi verdadera maestra, junto con las sombras. Siempre he buscado el camino de la luz en cada cuadro y ese constante juego siempre está presente. El espacio y la perspectiva son otros dos elementos referentes de mi pintura.

P- ¿Disciplinado, metódico? ¿Cómo es su rutina de trabajo?

R- Mi vida es pintar y lo hago todos los días. Pinto el mundo que me rodea, mis paisajes, mi casa, mi familia. El arte llena el espíritu. Hay que mirar mucho un cuadro para que quede bien. Lo miro, lo pinto y luego me siento a mirarlo otra vez.

P- Invitado para festejar el Bicentenario de la Independencia. ¿Qué simboliza su exposición 'Hacia la luz'?

R- Lo más relevante de mi pintura es mi búsqueda permanente de la luz. Un país que es independiente puede buscar su luz, su destino, su personalidad y eso fue lo que consiguió México a raíz de la independencia. Si miras a través de las ventanas de mis cuadros ves la luz, el mar y el horizonte, a los dos lados del mundo, como México y España.

P- Son muchos los vascos que viven en México. ¿De dónde viene esa relación tan estrecha?

R- Los vascos y los mexicanos siempre nos hemos llevado bien, yo creo que porque hicimos bastante por la independencia.
