

Twitter **Error**

SERIE | México desde dentro (XXII)

Teatro sobre ruedas

Vídeo: Saúl Ruiz

Varios autobuses abandonados se convierten en escenarios alternativos

Fueron vehículos donados por Japón en los años 80

Cada fin de semana ofrecen obras de teatro para recuperar al público

Acogen diferentes propuestas de artes plásticas

Enviar a un amigo

Valorar

Imprimir

En tu móvil

Rectificar

Marta Gómez-Rodulfo | México DF

Actualizado domingo 17/07/2011 12:53 horas

Nadie sabe que hace un autobús japonés abandonado en la bohemia plaza Luis Cabrera. Otros seis modelos idénticos se reparten en plazas y parques de las Colonias Roma y Condesa, en Ciudad de México. **Donados por Japón en los años 80** para espacios culturales, los que no están abandonados sirven de morada a grafiteros y artistas urbanos, además de convertirse en un nuevo espacio para que el teatro, viva un momento de auge, esta vez de manera alternativa.

Vladimir Bojórquez es el Director de 'Trolebús El Foro'. Para él, la necesidad de encontrar nuevas formas de diálogo con el público es el motor que mueve este tipo de espacios. "Los teatros ya no nos sirven. Apenas se llenan y **es necesario reencontrar el diálogo con el público. Sacar el teatro de los teatros.** En México la cultura de la televisión, de la música es muy fuerte y en cierta manera nos opaca, pero el teatro es capaz de encontrar un dialogo con la sociedad. Podemos hablar de la violencia, del crimen organizado. Esto no lo podríamos hacer con la pintura, pero sí con el teatro, un diálogo en vivo".

Arturo Berinstain, el prestigioso actor, director y miembro de la Compañía Nacional de Teatro, apoya de manera incondicional esta iniciativa que la parece extraordinaria. "Hay que poner 1.000 trolebuses. Esta propuesta es una forma de romper los prejuicios y es enriquecedor ver un tipo de teatro que no es institucional. Es bueno para grupos que no tienen las oportunidades. No deja de ser **una forma de poner un dique a la barbarie, ya que este país perdió a su afición teatral**".

"Antes se hacían funciones de martes a domingo", recuerda, "y ahora solo los fines de semana. Se perdió al público, pero se entiende cuando **los mexicanos leen medio libro al año.** Para ir al teatro hay que tener unos mínimos referentes culturales, aquí hay un problema de tradición y de formación. Solo a través de la cultura y de su expresión máxima, que son las bellas artes, se podrá poner un bloque a lo que sucede actualmente".

Los actores también encuentran en estos nuevos escenarios alternativas para desarrollar su trabajo en los tiempos de crisis actuales. "El teatro callejero es **una experiencia diferente**", explica la actriz Edurne Ferrer. "Este espacio es increíble, es un proyecto multidisciplinar donde hay danza, artistas plásticas. Cuesta mucho trabajo que la gente vaya al teatro, así que apuesto a que este formato siga adelante".

La obra 'Gardenia Club' **llena el aforo cada sábado y domingo.** El público entusiasmado asiste a una obra de teatro diferente. "Al principio se te hace incómodo, pero después te metes en la representación y la verdad que la experiencia ha sido increíble", cuenta un espectador entusiasmado a la salida de la obra.

La sorpresa al abrirse el telón, la puerta del trolebús y también al finalizar y descender por las escaleras. Una propuesta de ocio distinta que fomenta la sana adicción por el teatro. El aforo completo cada fin de semana,

Lo más leído en... América elmundo.es Blogs

1. El consumo de 'cocaína líquida' aciva las alarmas
2. El extraño caso de Florence Cassez
3. ¿Asesinó O. J. Simpson a su ex esposa?
4. Testigos de Jehová pagarán 28 millones por abusos
5. Así es la cirugía para evacuar un hematoma...
6. Hermanos y rivales: Lara Sánchez y Lara Restrepo
7. Adictos en ocho segundos
8. Magic Johnson, dos décadas con el virus del sida
9. La fuga de Alcatraz, un misterio sin resolver
10. Los terremotos más trágicos de América

