

# América México

Líder mundial en español | Mar. 03/05/11. Actualizado 13:29h.(GMT-5)

América

Portada España Mundo Europa Op-Blogs Deportes Economía Vivienda Cultura Toros Ciencia Salud Tecnología Medios TV Solidaridad

Edición AMÉRICA Portada México Argentina Brasil EEUU Cuba Colombia Venezuela Deportes Economía Gentes! Blogs elmundo.es ESPAÑA

Twitter Error

SERIE | México desde dentro (XVI)

## El arte en la calle

El 'street art' tiene en México una cantera de artistas emergentes

Llenan las paredes de colores con reflejos de la actualidad

Hay nombres propios muy reconocidos ya en el mundo de la pintura

[LEA MÁS NOTICIAS DE MÉXICO EN ELMUNDO.ES](#)

Enviar a un amigo

Valorar

Imprimir

En tu móvil

Rectificar

Marta Gómez-Rodulfo | México DF

Actualizado martes 03/05/2011 13:28 horas

Alfredo Gutiérrez se transforma en Alfredo Libre cuando trabaja como artista. "¿Qué mejor nombre puede haber que libertad?". Así, feliz con su apodo, los botes de aerosol, naranja, azul, rojo, negro y el permiso correspondiente para pintar la fachada de una casa sin altercados, sale a una calle de su barrio, en la Colonia San Pedro de los Pinos en el Distrito Federal.

El propietario está encantado con la idea. "La casa luce mejor", afirma.

**Pintadas legales e ilegales.** En México hay de las dos. Para las legales, parsimonia y muchos colores. Para las ilegales "agarras dos colores y ya, pues **tienes que darte prisa e igual correr**".

Llega a la vieja casa que luce renovada con el dibujo de símbolos aztecas de un buen amigo suyo, un francés grafitero. El mira unos segundos, se aparta para ver el muro con perspectiva y comienza sus primeros trazos. La agilidad, destreza y dominio llaman la atención de los viandantes, quienes se paran en corro para ver cuál es el resultado de esos primeros garabatos. Un policía pasa por el lugar, sus ojos observan la escena con naturalidad y sigue su camino, como si nada.

Alfredo es arquitecto de formación y pintor de profesión. No se considera grafitero. **"Nadie dice: 'Vamos a hacer un grafiti, sino pintemos'"**. Artistas unidos por la inquietud de protesta y otros por mostrar su arte en la calle, como reclamo publicitario. "Gracias a estos murales, me han salido muchos encargos", afirma.

Firman los muros con su correo electrónico. Los artistas callejeros se lanzan a las calles de México DF para decorarlas y llenarlas de vida. ¿Quién iba a pensar que aquellas pintadas de los hippies años 60, se convertirían años después no solo en objeto de culto, sino en la nueva cantera para descubrir artistas emergentes? En la pasada edición de Zona Maco, la feria de arte contemporáneo de México, prestigiosos galeristas y marchantes de arte se fundían entre el público en busca de nuevos talentos artísticos. **Los ojos miran al país azteca donde la creatividad se funde con el conglomerado más mexicano y kitsch**, para deleite del gremio artístico.

Lo que se conoce como 'Street Art', nació en los años 60 en las calles de Filadelfia de la mano del artista apodado 'CornBread'. "El arte urbano nace de la necesidad que tiene el ser humano de reflejar lo que sucede en el entorno", explica Alexandra López, especializada en arte urbano. **"Los murales cuentan lo que sucede en ese momento, en la sociedad, en la política"**, asiente Alfredo Libre.

México sabe mucho de eso, los grandes muralistas, como Siqueiros, Tamayo o Diego Rivera ya plasmaban la realidad del tiempo en sus famosos murales. "En las pinturas mexicanas se pueden observar **muchos iconos patrióticos**, quizás influenciados por los viejos muralistas, pero con una propuesta contemporánea", dice Alfredo Libre.

Lo más leído en... América elmundo.es Blogs

1. El consumo de 'cocaína líquida' aciva las alarmas
2. El extraño caso de Florence Cassez
3. ¿Asesinó O. J. Simpson a su ex esposa?
4. Testigos de Jehová pagarán 28 millones por abusos
5. Así es la cirugía para evacuar un hematoma...
6. Hermanos y rivales: Lara Sánchez y Lara Restrepo
7. Adictos en ocho segundos
8. Magic Johnson, dos décadas con el virus del sida
9. La fuga de Alcatraz, un misterio sin resolver
10. Los terremotos más trágicos de América

El Colectivo 'Alicia en Oz' está formado por el artista mexicano-español, Omar de la O. y la puertorriqueña Alexandra López, quienes imparten un exitoso taller de arte urbano en el Distrito Federal. Tras vivir unos años en Madrid y empaparse del arte urbano europeo, llegan a México para quedarse. **"La creatividad aquí es inagotable y hay unos artistas increíbles"**.

**Dhear, Saner, Smithe, Wachtupvato** son algunos de los grandes nombres de la Ciudad de México. El estilo mexicano puede definirse de diferentes maneras, los expertos coinciden en que la mayoría trabajan con mucho idealismo. Pintan sin pensar dónde terminará la obra.

**"El movimiento en México se desarrolla de manera distinta a como sucede en otros países"**, explica Omar de la O. "Hay una corriente de artistas muy desarrollados pero no ven el arte como una profesión, cuando el arte urbano es una plataforma artística. Ya no sirve eso de que el artista urbano es una persona sin estudios. Hay una técnica detrás de cada obra y el arte urbano está muy profesionalizado en el resto del mundo".

Pablo Zulaica es de Vitoria pero vive en el Distrito Federal desde hace cuatro años. Él es **un revolucionario 'stickero' de la ortografía**. Tanto le chirriaban las palabras mal acentuadas, que se dedicó a poner tildes en las palabras que encontraba por la calle. Así nació el movimiento **'Los acentos perdidos'**, que recorre el mundo desde hace dos años. Desde Harlem a Madrid, de Argentina a Nicaragua.

Su caso es un claro ejemplo de cómo el arte urbano es capaz de traspasar fronteras. "La calle es el mejor espacio y la publicidad más gratuita. Mi principal motivación es **concienciar de la importancia de escribir correctamente**".

Alfredo termina el dibujo que quiere dedicar en exclusiva para ELMUNDO.es. Mira de reojo por si hubiera alguien vigilándole (a pesar del permiso, se acostumbra a andar siempre con cuidado). El policía, los basureros del barrio le miran y le hacen un guiño como diciendo '¡Te quedó padrisimo (muy bonito)!' Recoge sus bártulos, los guarda en su vieja mochila pintada de aerosol y se marcha feliz a seguir trabajando otras paredes. "Si alguien se molesta o a alguien le gusta lo que dibujo es buena señal. Significa que se han fijado y eso es lo que queremos. **Llamar la atención**".

---