

Twittear **Error**

 SERIE | [México desde dentro \(XVIII\)](#)

Los 'sonideros', las estrellas del barrio

Son los DJ's de barrio, los animadores musicales en los bailes populares

La mayoría se especializa en música tropical y otros ritmos latinos

Lo ponen todo: la música, los equipos, las luces, los efectos...

[LEA MÁS NOTICIAS DE MÉXICO EN ELMUNDO.ES](#)

Enviar a un amigo

Valorar

Imprimir

En tu móvil

Rectificar

Marta Gómez-Rodulfo | México DF

Actualizado lunes 16/05/2011 19:25 horas

"Para mis amigos de Fiesta Tropical, que están aquí con nosotros compartiendo este lugar"... "Con ustedes: el sonido La Batichica, vamos a bailar el tema de salsa, Perla Fina"... "¡Toluca, bailemos!".

Ivonne se transforma en un rayo de hiperactividad en su pequeño cubículo, desde donde se dirige a las cientos de personas que bailan cumbia en las fiestas populares de Toluca, en el estado de México. Ella es 'sonidera', una rara avis y no por su profesión, sino porque hacerse un nombre en un mundo donde la presencia de la mujer no es habitual, es ya todo un triunfo.

En cada fiesta pone la música que previamente ha preparado en su casa, para jalear y **hace bailar al personal, entre saludos** y más saludos. "Es lo que más gusta, mandar saludos. A veces se me amontonan hasta 40 personas con peticiones. Es una locura".

Es una trabajadora del sonido que se publicita entre cumbia y bachata. "Sonido La Bachitica hoy con vosotros". Autónomos de la cabeza a los pies. **El 'sonidero' es el animador, además del propietario de los equipos de audio.** Es una variante de DJ especializado en música tropical y otros ritmos latinos.

Buscan la música, hacen las mezclas, llevan las luces y todo sin ayuda ni pinches. Cada jornada, de tres días seguidos, viernes, sábado y domingo, están cinco horas de pie, con los cinco sentidos vivamente despiertos. **"Es agotador, a veces hasta te enfermas,** pero aprendes a trabajar en todas las condiciones. Sobre todo porque amamos nuestra profesión".

Ivonne Samano tiene sólo 31 años y ya es una **veterana en el mundo 'sonidero', tras 15 años de 'tocadas'** a sus espaldas. "La música siempre fue mi vida. Con siete años me gustaba la música disco, la techno. Iba a las fiestas y me quedaba impresionada con las luces y los colores. Cuando empecé a trabajar, el dinero que ganaba lo invertía en discos".

Desde los años 70

Ella es especialista en música tropical, como casi todos los sonideros. **Cumbia, bachata, salsa, y ahora también reggaeton.** Los tiempos cambian y hay que adaptarse a lo que quieren los jóvenes, que son quienes marcan tendencia para quienes se han convertido en las estrellas de los barrios.

Aunque el concepto 'sonidero' **nace en México, el eco ha viajado a Estados Unidos** y a diferentes países de América Latina, donde los mexicanos tienen fama de ser los mejores animadores de las fiestas populares. El término 'sonidero' nace alrededor de los años 70 en Tepito, uno de los barrios populares de la Ciudad de México, **cuando los sonidos tropicales que llegaban de Cuba eran enormemente demandados en las fiestas populares.** Así empezaron a programar música especializada

 Lo más leído en... [América](#) | [elmundo.es](#) | [Blogs](#)

1. El consumo de 'cocaína líquida' aciva las alarmas
2. El extraño caso de Florence Cassez
3. ¿Asesinó O. J. Simpson a su ex esposa?
4. Testigos de Jehová pagarán 28 millones por abusos
5. Así es la cirugía para evacuar un hematoma...
6. Hermanos y rivales: Lara Sánchez y Lara Restrepo
7. Adictos en ocho segundos
8. Magic Johnson, dos décadas con el virus del sida
9. La fuga de Alcatraz, un misterio sin resolver
10. Los terremotos más trágicos de América

Artistas como Celia Cruz y la Sonora matancera de Cuba, Rubén Blades en Panamá, sonidos de Venezuela, de Colombia... Posteriormente, **se agregó la locución para amenizar el baile**, los imprescindibles saludos. En los años 80, el movimiento 'sonidero' toma fuerza. Con el tiempo, la vanguardia trajo sofisticados equipos de audio, variada iluminación, vídeos con pantallas gigantes y hasta escenografía en el escenario.

'Los dj's son fresas, nosotros de clase baja'

Aunque los sonideros no son DJ's, tienen muchas similitudes. "Los DJ's son fresas (pijos), nosotros somos de clase baja". Dice Alfonso Rojo, de sonidos La Changa JR, hijo de la leyenda sonidera, Ramón Rojo, sonidos La Changa y esposo de Ivonne Samano. **"El sonidero es de clase baja. Es la música de barrio y es el barrio quién hace al sonidero.** Quienes nos pagan son de clase humilde y son los que bailan. Me da igual que nos llamen nacos (horteras). Mucha gente con dinero no tiene una tecnología tan avanzada".

En Tepito, Manuel Pérez es uno de esos famosos personajes, conocido dentro y fuera de sus fronteras. Tras 32 años dedicado a buscar la mejor música tropical, **crea sus propias mezclas que después pasa a los 'sonideros'**. Viaja por todo el mundo en busca de los mejores sonidos tropicales. La radio, la televisión, los medios especializados, todos acuden a él para pedir su opinión. "La música es mi vida. Es la mujer que yo más amo. Para estar en este mundo, hay que sentirlo, hay que quererlo".

El pequeño gran mundo 'sonidero' marca el ritmo en los barrios populares de una de las ciudades más grandes del mundo, el Distrito Federal.
