

Twitter

14

Me gusta

CULTURA | En México

Un cine para los derechos humanos

Cine social que muestra realidades invisibles en la sociedad actual

Documentales procedentes de España, Dinamarca, Estados Unidos, India, Cuba...

Marta Gómez-Rodulfo | Mexico DF

Actualizado domingo 21/11/2010 16:18 horas

Martina sueña con otra vida, fuera de la pastelería donde la tiene encerrada su padre desde que nació, aunque sea en la luna. Francisca fue una mujer maltratada por su marido en los años 70. Un taxista en México DF y otro en La Habana tienen en común haber emigrado a Estados Unidos ilegalmente y luego regresar a sus países de origen. Estas tres historias tienen como protagonistas a personas que han sufrido en propia piel los destrozos de la injusticia, la tristeza de la invisibilidad, la depresión de la discriminación.

Como estas historias, otras muchas se muestran a partir del día 22 de noviembre en la Ciudad de México. **El cine se llena de realidades sociales** de los cuatro continentes.

La vulnerabilidad de los derechos humanos no es territorio de nadie y lo es de todo el planeta, por desgracia las cifras son alarmantes cuando se trata de poner nombre y apellidos a quienes viven en **situación de marginalidad o discriminación absoluta**.

En México, un país con más de cien millones de habitantes, son muchos los grupos de población que ven cada día como **sus derechos son aniquilados**. Los pueblos indígenas son probablemente el grupo más desfavorecido de México. El pasado mes de octubre, la Organización de Naciones Unidas (ONU) presentó el Informe sobre desarrollo humano de los pueblos indígenas y denunciaba de manera alarmante la desigualdad social que enfrentan los indígenas mexicanos, once veces más profunda que la de cualquier otro grupo social. Para ello ponía el ejemplo de los indígenas tarahumaras de Chihuahua, al norte del país, que viven peor que los africanos de Níger, el país con el menor índice de desarrollo humano en el mundo.

Los derechos humanos son **un asunto prioritario** en la agenda internacional y es preciso que se hable de ellos en cualquier marco de actividad, lúdico o académico. El cine como medio de expresión para mostrar las realidades más complejas es un efectivo método para que el público conozca de primera mano lo que a veces desaparece ante los ojos diarios, así lo cree Alejandra Chombo, Coordinadora de la Muestra. "Con la proyección de los documentales y la realización de mesas de debate posterior a cada jornada, se busca mostrar y analizar distintas realidades. Pretendemos que esta Muestra, además de ser **una ventana de denuncia** sobre las violaciones a los derechos humanos, sea también un vehículo que sensibilice a la sociedad".



Lo más leído en... América elmundo.es Blogs

1. El consumo de 'cocaína líquida' aciva las alarmas
2. El extraño caso de Florence Cassez
3. ¿Asesinó O. J. Simpson a su ex esposa?
4. Testigos de Jehová pagarán 28 millones por abusos
5. Así es la cirugía para evacuar un hematoma...
6. Hermanos y rivales: Lara Sánchez y Lara Restrepo
7. Adictos en ocho segundos
8. Magic Johnson, dos décadas con el virus del sida
9. La fuga de Alcatraz, un misterio sin resolver
10. Los terremotos más trágicos de América

migrantes, de los periodistas, de las personas en condiciones de pobreza, de los pueblos indígenas y de las personas que viven en estados totalitarios.

Si en la gran mayoría de países el género documental no goza de una buena salud, al no contar con adecuados canales de distribución o de ser únicamente el espacio favorito de una minoría, **no sucede lo mismo en México** donde se vive una de las mejores épocas para el género documental y estos se exhiben en salas comerciales, compartiendo horario y largas filas en su taquilla con estrenos comerciales. México habla y con razón de un renacimiento del género documental, y es que en una ciudad tan cosmopolita e inquieta culturalmente, los festivales se solapan cada mes y el documental es hoy por hoy la nueva gran demanda.
